

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Вищий навчальний комунальний заклад
“ОДЕСЬКЕ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖНЄ УЧИЛИЩЕ”

Циклова комісія світлотехнічної та звукооператорської майстерності

ПРОГРАМА

творчого іспиту для вступу на навчання

за освітньо-кваліфікаційним рівнем “молодший спеціаліст”

за спеціалізацією **“Звукове оформлення театральних заходів”**

напрямок підготовки 02 “Культура і мистецтво” (0202 Мистецтво)

спеціальність 026 “Сценічне мистецтво”

(5.02020102 «Театральне декоративне мистецтво»)

Одеса – 2018

Програма творчого іспиту для вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем “молодший спеціаліст” за спеціалізацією “Звукове оформлення театральних-видовищних заходів”. – Одеса: ВНКЗ “ОТХУ”, 2018.
- 10 с.

Укладачі: Скоробогатов Тимофій Владленович, викладач першої категорії
Доленко Олена Анатоліївна, викладач першої категорії

ЗМІСТ

Загальні положення	4
Проведення творчого конкурсу	5
Критерії оцінювання	8
Список рекомендованих джерел для підготовки	10

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

На навчання за спеціалізацією “Звукове оформлення театральних видовищних заходів” приймаються особи, які володіють відповідними творчими даними та одержали повну загальну середню освіту.

Метою творчого конкурсу зі спеціалізації “Звукове оформлення театральних видовищних заходів” є відбір абітурієнтів для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста на основі повної загальної середньої освіти до Вищого навчального комунального закладу “Одеське театральне училище”.

Програма містить основні вимоги до складання творчого іспиту та перелік рекомендованої літератури.

Наведені вимоги, які виносяться на вступне випробування, допоможуть вступнику зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до творчого конкурсу.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для творчого конкурсу.

ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий іспит зі спеціалізації «Звукове оформлення театральновидовищних заходів» проходить у формі співбесіди, яка повинна виявити загальний рівень освіти абітурієнта, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією, перевірити загальну ерудицію, а також виявити специфічні здібності та уміння висловлювати і аргументувати свою точку зору.

Творчий іспит складається з теоретичної та практичної частин.

Теоретична частина

Абітурієнт повинен відповісти на питання екзаменаторів.

Орієнтовний перелік запитань:

1. Професія звукорежисера, що ви про неї знаєте?
2. Яка різниця між звукорежисурою ТВ, радіо, концертів, студії?
3. Що таке звукозапис? Розповісти коротко про процес.
4. Розповісти про види звукозапису.
5. Назвіть види магнітоносіїв.
6. Історія звукозапису, грамзапису, магнітозапису.
7. Що таке звукова хвиля?
8. Дифракція звуку.
9. Характеристика звуку.
10. Амплітудно-частотна характеристика звуку.
11. Що необхідно для побудови студії?
12. Чим відрізняється запис на касету від запису на компакт-диск?
13. Мікрофон як обладнання, його призначення, типи.
14. Що таке цифровий запис?
15. Що таке аналоговий запис?
16. Основні відмінності аналогового запису від цифрового.
17. Які прилади необхідні для звукозапису?

18. Симетричний, несиметричний вхід в мікшері.
19. Для чого потрібні звуковбирачі, звукоізолятори?
20. Що таке реверберація?
21. Якими приладами перетворення звуку найчастіше користується звукорежисер?
22. Закон Ома для частки ланцюга.
23. Послідовне та паралельне з'єднання провідників.
24. Електричний струм.
25. Що таке нотний стан?
26. Як фіксується звуковисотність?
27. Властивості й природа звуку.
28. Які основні характеристики звуку Ви знаєте?
29. Які стилі в музиці Ви можете назвати?
30. Які основні носії звукової інформації Ви знаєте?
31. Що Вас приваблює в обраній спеціальності?

Практична частина

Абітурієнт повинен виконати запропоновані екзаменаторами завдання.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Відкрити звуковий файл в будь-якому хвилевому редакторі.
2. Переконвертувати звуковий файл у формат MP3.
3. Витягнути звукову доріжку із звукового компакт-диска у форматі WAV.
4. Витягнути звукову доріжку із звукового компакт-диска у форматі MP3.
5. Обрізати «тишу» на початку і в кінці музичного файлу.
6. Вирізати із звукової доріжки будь-який відрізок, по довжині відповідний періоду в музиці.
7. Записати звуковий файл на компакт-диск у форматі Audio CD.
8. Записати звуковий файл на компакт-диск у форматі MP3.
9. Повторити фрагмент звукового файлу кілька разів.

10. Зробити плавне загасання гучності звукового файлу (Fade Out).
11. Зробити плавне збільшення гучності звукового файлу (Fade In).
12. Прослуховування й аналіз якісних характеристик фонограм по художніх, художньо-технічним і технічним параметрам;
13. Тракт звукопередачі і його основні елементи (мікрофони, микшерський пульт, засоби обробки звуку, апарати запису й відтворення й ін. – загальне уявлення).
14. Музичні комп'ютерні програми і їх функції (загальне уявлення).
15. Комутація звукового обладнання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати творчого випробування спеціалізації “Звукове оформлення театральних заходів” оцінюються за 200-бальною шкалою. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінка, виставлена членами предметної комісії, повинна відображати всі рівні вказаних вимог. Невиконання однієї з вимог тягне за собою зниження кількості балів.

Екзаменаційні роботи оцінюються предметною комісією шляхом загального голосування.

Бали		Критерії оцінювання
12-бальна шкала	200-бальна шкала	
10 – 12	181,9 - 200	<ul style="list-style-type: none"> - Повнота, осмисленість відповіді; - логічність викладення інформації, встановлення причинно-слідчих зв'язків; - вміння виділити головне, здійснити порівняння, співставлення, узагальнення, класифікацію; - наявність власного судження, відношення, оцінки; - легке виконання практичного завдання з розумінням всіх дій.
7 – 9	152,5 - 180	<ul style="list-style-type: none"> - Неповно розкрито зміст питання, але відповідь достатньо осмислена; - логічність викладення інформації, встановлення причинно-слідчих зв'язків здійснює при зовнішній допомозі; - не завжди самостійно вміє виділити головне,

		<p>здійснити порівняння, співставлення, узагальнення, класифікацію;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність власного судження, оцінки непереконаливі, або висловлюються при допомозі ззовні; - незначні помилки при виконанні практичного завдання.
4 – 6	124 – 151,6	<ul style="list-style-type: none"> - Поверхове знання матеріалу, мало осмислене; - відсутня логічність у викладені інформації, викликає значні затруднення встановлення причинно-слідчих зв'язків, вміння виділити головне, здійснити порівняння, співставлення - не володіє мисленнєвими операціями узагальнення, класифікації; - наявність власного судження, відношення, оцінки проявляється тільки при зовнішній допомозі; - значні помилки при виконанні запропонованих завдань; - завдання виконується лише з підказками.
1 – 3	106 – 123,4	<ul style="list-style-type: none"> - Абітурієнт не орієнтується в матеріалі; - відсутні уявлення про спеціалізацію; - незнання основ роботи на комп'ютері та програм для роботі з музикою.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – 3-е изд. — М.: Музгиз, 1961. — 244 с.
2. Дементьев С.Б., Ершов К.Г. Комплексы записи музыки. Л.: ЛИКИ, 1991. - 51 с.
3. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва, Радио и связь, 1988. — 112 с.
4. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. – М.: Наука, 1984. – 403 с.
5. Павленко А. Конкретная музыка// Мир ПК, 1997. – № 6. – С. 172 – 182.
6. Павленко А. Многодорожечная запись в программе SAW Plus32 // Мультимедиа, 1997. – № 8. – С. 90 – 95.
7. Павленко А. Реставрация фонограмм с помощью программы DART Pro // Мир ПК, 1997. – № 11. – С. 172 – 181.
8. Павленко А. Cool Edit: шаг за шагом // Мультимедиа, 1997. – № 5-6. – С. 96 – 98.
9. Павленко А. Sound Forge: шаг за шагом // Мультимедиа, 1997. – № 3-4. – С. 82 – 84.
10. Павленко А. WaveLab 1.5 и Sound Forge 4.0 – новый стандарт редактирования звука // Мир ПК, 1997. – № 6. – С. 72 – 82.
11. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 816 с.
12. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
13. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс, 2004. – 432 с.